

# ANEKDOTOMANIA

*Daniel Spoerri über Daniel Spoerri*

Hatje Cantz Verlag

# INHALT

*Margrit Hahnloser*

8 *Zum Geleit*

## I. *Biografisches, Wieder-Widdersprüchliches, Persönliches*

13 *100 Fragen an Daniel Spoerri*

24 *Qui êtes vous, M. Spoerri?*

26 *Stadt oder Land?*

## II. *Poetisches und verpasste Gelegenheiten*

32 *Dass ich in meiner Jugend Dichter werden wollte ...*

32 *Das Zimmer*

33 *Das Zimmer. Version 2*

33 *Ich weiss nicht, was ich suche*

34 *Verpasste Gelegenheiten*

34 *100 Lei oder 5 Lei?*

35 *Der Matratzen-Modigliani*

35 *Die Polen ziehen aus*

36 *Die dicke Lisa*

37 *Den Winter konservieren*

38 *Le Roc de l'honneur (Der Ehrenfels).*

*Banalpornografischer Dialog zwischen Robert und Daniel*

41 *Weisst du noch, wie wir warzten*

## III. *In Szene Gedachtes*

44 *Max Terpis*

48 *Anfänge im Theater: Ionesco, Picasso, Tardieu und ...*

54 *Farzenballett (Suite en couleurs)*

56 *beispiele für das dynamische theater (daniel spoerri/claus bremer)*

61 *autotheater*

62 *Is Art Beautiful?*

65 *Simultanlesung bei einer Ausstellung von Jean Tinguely*

65 *tinguely hat zwei katzen*

66 *die apparate von jean tinguely (daniel spoerri/claus bremer)*

68 *ideenskizze für ein dynamisches labyrinth*

#### IV. Entwicklung des Fallenbildes

- 74 *Die Entwicklung des Fallenbildes als Bild, Schauspiel, Frage ...*  
80 *Zeitschrift material*  
80 *Pressemitteilung zur ersten Nummer von material*  
81 *erst lezt das erste*  
81 *das kroiz wort rezel*  
82 *Edition MAT (Multiplication d'Art Transformable)*  
82 *Urtext zur Edition MAT*  
82 *das multiplizierte kunstwerk*  
85 *Zu Marcel Duchamp*  
89 *Zur Ausstellung »Bewogen Bewegung«*  
89 *Wie aus der kleinen Edition MAT die grosse Ausstellung*  
*kinetischer Kunst wurde*  
91 *Brief an Willem Sandberg, Direktor des Stedelijk Museum Amsterdam*  
94 *Zum Fallenbild (Tableau-piège)*  
94 *was ich tue*  
97 *Vom Fallenbild zu den Flohmarktsituationen*  
102 *Zum Fallenbild im Quadrat (Tableau-piège en carré)*  
103 *Zur »Kofferausstellung«*  
104 *Die Geschichte des Kofferdeckels*  
105 *Der Krämerladen*  
106 *Nescafébüchse, Objekt Nr. 6 aus der Topographie des Zufalls*  
110 *Attention œuvre d'Art*  
111 *Falsches Fallenbild*  
112 *Die Ratten*  
114 *Détrompe-l'œils*  
114 *Ent-Täuschungsbilder*  
119 *Morduntersuchungen – Investigations criminelles*  
119 *Kunstmultiplikator*  
121 *Gedanken zum Triple Multiplicateur d'Art*  
122 *13 und 1 Paar Schuhe – Le Danger de la Multiplication*  
126 *Lizenz-Fallenbilder*  
126 *Brevet de Garantie*  
128 *Meine Sammlungen*  
128 *Kleine Physiologie des Eis von A bis Z = Eggcyclopaedia*  
132 *Restaurant der Galerie J*  
134 *Das Dorotheanum (Gemeinnütziges Institut für Selbstentleibung)*  
134 *Auszüge aus dem Kleinen Führer durch das Dorotheanum*  
136 *Die Umwege der Bilder oder: Wie mir zwei Mal Bilder zurückgegeben*  
*wurden*  
140 *Wortfallen (Pièges à mots)*  
140 *Wie Robert Filliou und ich auf die Wortfallen kamen ...*

## V. *Zimtzaubermagie – Magie à la Noix*

- 146 *Ein Jahr auf der ägäischen Insel Symi*  
147 *Symi aus der Vogelperspektive*  
158 *Zimtzauberobjekte*  
159 *Zimtzauberobjekt Nr. 25*  
161 *Spoerris Feilschmarkt*  
162 *Max und Morimal Art*  
164 *Buchfinkenfederchen*  
165 *Teerbrocken*  
167 *Rifiuti*  
170 *Natures mortes*  
171 *Bretonische Hausapotheke (Pharmacie Bretonne). Eine Sammlung von 117*  
*Wassern*  
178 *Bretonische Heilquellen: Fontaine de Hénansal*  
179 *Bretonische Heilquellen: St. Cado*  
181 *Anmerkungen zum Ethnosynkretismus*

## VI. *Eat Art »Wenn alle Künste untergehn, die edle Kochkunst bleibt bestehn«*

- 184 *Rede zum Henkel-Bankett*  
185 *Was sind nun diese keftedes ...*  
190 *Resurrection, ein Film von Daniel Spoerri und Tony Morgan*  
190 *Rede anlässlich der Vorstellung des Films Resurrection um 1970*  
*im »Cream Cheese«, Düsseldorf*  
192 *Brief an Karl Gerstner zur Gründung des Restaurant Spoerri*  
194 *Die Eat Art Galerie*  
197 *Zu einigen Eat-Art-Projekten*  
197 *Über Dieter Roth und sein Schokoladen-Objekt P. O. TH. A. A. VFB.*  
*(Portrait of the Artist as Vogelfutterbüste)*  
199 *Über Joseph Beuys' 1 a gebratene Fischgräte*  
201 *Mein Interview mit Beuys zum Freitagsobjekt*  
*(1 a gebratene Fischgräte)*  
205 *Über André Thomkins' Palindrom-Schilder*  
206 *Madame Pipi – Zu Roland Topor*  
208 *Eat-Art-Bankette*  
208 *Ubu-Club-Essen. Menü-Anekdoten*  
210 *La Faim du CNAC*  
212 *Vampirsuppe*  
214 *Die Liebeskugeln des Scheich Muhammad Ibn-Muhammad an-Nafzawi*  
218 *Menu Travesti: Kartoffelbrei-Eis mit Fleischpralinen*  
219 *Die Küche der Armen der Welt*

## VII. *Das Fallenbild-Prinzip – Erweiterungen und Rückfälle*

- 222 *Zu den Musées Sentimentaux*
- 222 *Le Musée Sentimental de Cologne*
- 226 *Le Cheveu du violon d'Ingres*
- 228 *Die Nagelschere von Brancusi*
- 229 *Loeb inkognito – Eine Statistik der Irrelevanz. Zur Schaufensteraktion im Kaufhaus Loeb*
- 230 *Künstlerpaletten*
- 232 *Menükarte des »eaten by ...«-Restaurant in Sevilla*
- 233 *Corps en morceaux – Le Chef*
- 235 *Carnaval des Animaux – Karneval der Tiere. Menschliche Abbildungen verglichen mit solchen von Tieren (nach Charles Le Brun, 1670)*
- 241 *Die genetische Kette des Flohmarktes (Catena genetica del mercato delle pulci)*

## VIII. *»Hic Terminus Haeret« – Il Giardino di Daniel Spoerri in Seggiano*

- 244 *Das Motto von Il Giardino*
- 245 *Die Toskana war mir eher ein Greuel*
- 248 *Der Stein des guten Glücks*
- 250 *Zu Eva Aeppli und Jean Tinguely*
- 256 *»Aber das ist typisch und dieselbe Geschichte« – Zu Diter Rot*
- 258 *Dieter Roths Faxgeklengel*
- 260 *Aber Eisen hin oder schwer – Zu Bernhard Luginbühl*
- 264 *Bernhard Luginbühls Monte-Amiata-Stengel*
- 266 *Schneeballergänzungen*
- 269 *Unter Bronze stelle ich mir die Ewigkeit vor*
- 270 *Meine Zimmer*
- 283 *Der Ainckbürn-Wal*
  
- 290 *Biografie und ausgewählte Ausstellungen*
  
- 301 *Personenregister*
  
- 302 *Impressum*
  
- 304 *Bildnachweis*