

Jacob Burckhardt

# Die Kunst der Renaissance

Band I

Geschichte der Renaissance in Italien  
Die Malerei nach Inhalt und Aufgaben  
Randglossen zur Sculptur der Renaissance

*Aus dem Nachlaß herausgegeben von  
Maurizio Ghelardi, Susanne Müller und Max Seidel*

**C**

C.H. Beck • München

Schwabe • Basel

# Inhalt

## Geschichte der Renaissance in Italien

Vorbemerkung	3
Inhalt	4
Zur Vorrede	15
Sculptur	17
<i>Ihre äußere Stellung und ihr Material (17) – Allgemeine Richtung und Studien (30) – Die Sculptur der Frührenaissance (49) – Die Sculptur des XVI.Jahrhunderts (93)</i>	
Malerei	129
I. Abschnitt: Mittel und Kräfte der Kunst:	
<i>Außere Stellung der Malerei (129) – Übersicht der Malweisen (147) – Allgemeine Richtung und Studien (170) – Die Composition (190) – Belebung und Beseelung (201)</i>	
II. Abschnitt:	
<i>Die Malerei nach den Gegenständen und Aufgaben (220)</i>	

## Die Malerei nach Inhalt und Aufgaben

Die Malerei nach Inhalt & Aufgaben (Fortsetzung)	261
<i>Die Allegorien (262) – Die Cyklen (289) – Malereien in Klöstern (306) – Confraternitäten (323) – Malereien in Spitälern (328) – Ceremonienbilder (331) – Orbis Terrarum (334) – Schmachtfresken (337) – Die Sala del maggior consiglio in Venedig (340) – Weltliche Geschichtsmalerei (347) – Mythologische Malerei (383) – jThiermalereij (390)</i>	

## Randglossen zur Sculptur der Renaissance

Randglossen zur Sculptur der Renaissance	395
--	-----

*Inhalt (396) – Die italienische Sculptur im Mittelalter (402) – Sculptur des XV.Jahrhunderts (414) – Die Stoffe der Sculptur (421) – Der Realismus im XV.Jahrhundert (447) – Einwirkung der antiken Kunst (456) – Einwirkung des antiken Reliefs (468) – Die Restauratoren (474) – Das Studium nach dem Leben (481) – Die Gewandung (506) – Bedeutung der isolirten Statue (516) – Neue Aufgaben und Auffassungen im XV.Jahrhundert (520) – Die Kunst um ihrer selber willen (534) – Die plastischen Gruppen (538) – Die Porträtsulptur seit dem XV.Jahrhundert (543) – Wandelung der italienischen Sculptur um 1500 (564) – Die Erhebung einer allgemeinen Idealität (568) – Die profanen Aufgaben (577) – Übersicht der Reliefkunst der Renaissance (582) – Das Relief im XVI. Jahrhundert (593) – Der Medaillon (602) – Nachträge zu MichelAngelo (604)*

## Anhang

Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Literatur . .	621
Abkürzungen	634
Kommentar	637
Textkritische Anmerkungen	789
Editorisches Nachwort	937
Personenregister	965
Ortsregister	993
Sachregister	1001

Jacob Burckhardt

# Die Kunst der Renaissance

Band II

Vorlesungen über Renaissance  
Notizen zur italienischen Kunst  
seit dem XV. Jahrhundert

*Aus dem Nachlaß herausgegeben von  
Maurizio Ghelardi und Susanne Müller*

C.H.Beck • München

Schwabe • Basel

C

# Inhalt

## Vorlesungen über Renaissance

Seite 1

## Notizen zur italienischen Kunst seit dem XV. Jh.

Seite 39

Einleitung	41
Architectur	49
Italienische Architectur	49
Decoration	78
Barocco	84
Sculptur	87
Italien. Sculptur und Decoration	87
Malerei und Sculptur	130
Italien – Malerei des XV. Jh. und des XVI	130
Sculptur des XVI. Jahrhunderts	175
Italien – Malerei des XVI. Jh	206

## Anhang zum Text

Seite 331

Anhang 1	333
Anhang 2	350

Anhang 3	360
Anhang 4	363

## Anhang

Seite 365

Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Literatur .	367
Abkürzungen	391
Kommentar	393
Textkritische Anmerkungen	597
Editorisches Nachwort	649
Personenregister	675
Ortsregister	703
Sachregister	717